









1 Dec 1968

1 Dec 1968

1 Dec 1968
Afternoon

8:15 AM

September 1968

Sept 1968



sept 1968

sept 1968

september 1968

sept 1968

sept 1968

1 dec 1968



julie 1968

2 jule, 1968

sept 1968

julie 1968

dec 1968

dec 1968

julie 1968

julie 1968





sept 1968

sept 1968

sept 1968

julie 1968

sept 1968

julie 1968

julie 1968

sept 1968

julie 1968











2 feb 1969

janvier 1969

janvier 1969

janv aile 1969

1969

2 feb 1969

2 feb 1969

janv aile 1969



2 febr 1969

2 febr 1969

2 febr 1969

2 febr 1969

1969

1969

2 febr 1969

1969



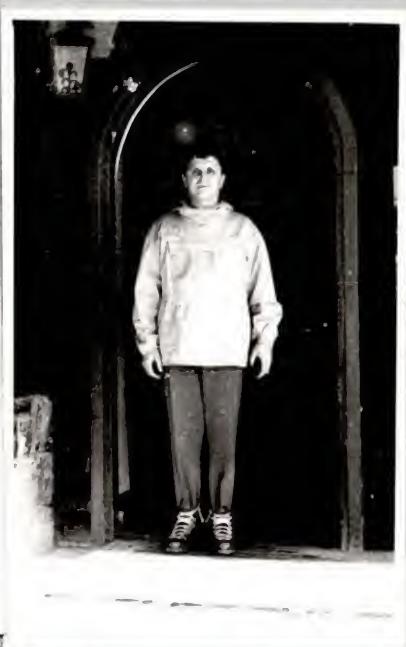
2 febr 1969

2 febr. 1969



1969

2 febr 1969



2 feb 1969



24 mai 1969

1969

1269

mai 1969

4 mai 1969

mai 1969

mai 1969

4 mai 1969



6 mai 1969

mai 1969

24 mai 1969

20 iunie 1969

24 mai 1969

25 mai 1969

6 mai 1969

1 iunie 1969



26 mai 1969

26 mai 1969

1 mai 1969

24 mai 1969

1 juillet 1969

24 mai 1969

1 juillet 1969





26 mai 1969

26 mai 1969























Julie 1969

Tina 1969

Tina 1969

Sinclair 1969

Tina 1969

28 June 1969

28 June 1969

28 June 1969

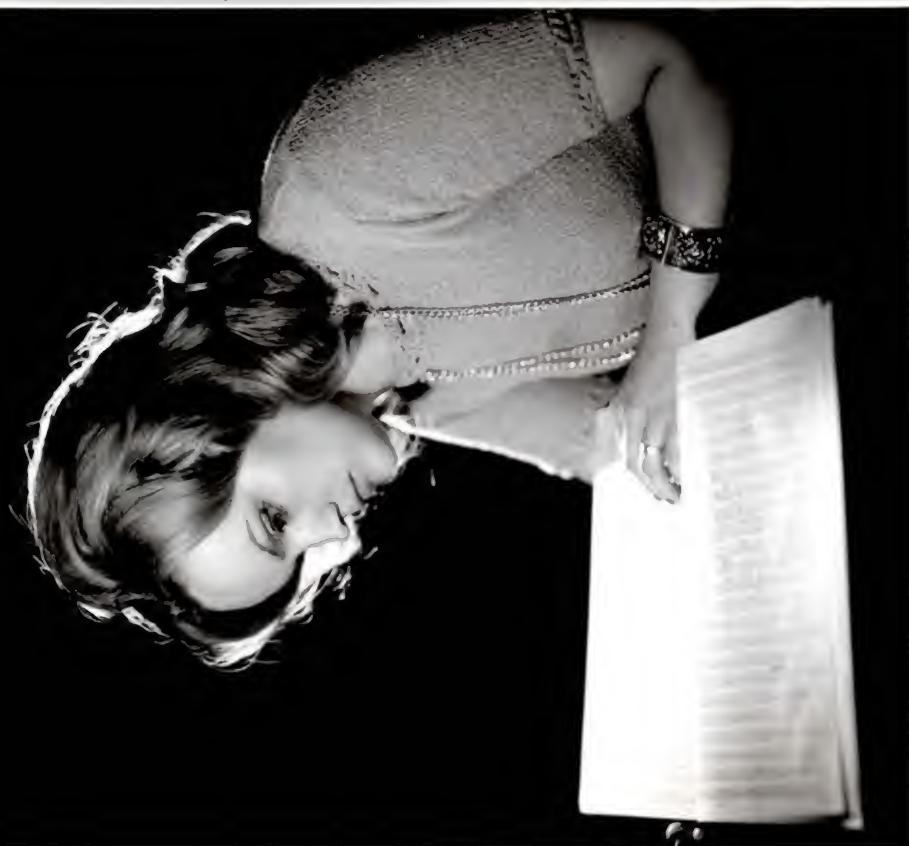
28 June 1969



















În onoare Naului
An 1977, permiteti-mi
să vă adresez cele
mai bune mâni de
sănătate, felicie și
succes.

Serban Nichifor.



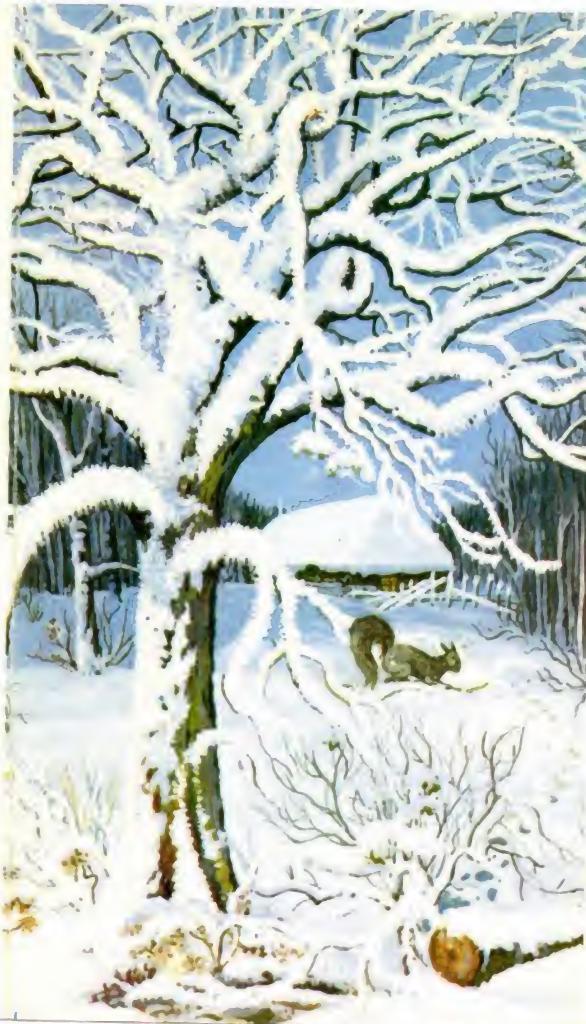
Dosarul Prof.



LIANA SAPTEFRATI

Conservatorul "C. Porumbescu"
str. Poiana Narcisilor № 4

Sector 7
Bucureşti.



100% de vină din ocazie
Cod: 02726





radioteleviziunea
română

PROGRAM

PROGRAM

SORIN VULCU

— „Cicloide“ pentru clarinet, pian, orgă și modulație electronică. În colaborare cu ing. de sunet TRA-

IAN JONESCU

Interpretență :

AURELIAN OCTAV POPA — clarinet

ALEXANDRINA ZORLEANU — pian, orgă

Participă grupul de dans contemporan condus de ADINA CEZAR :
ADINA CEZAR
SERGIU ANGHEL

NATASA TRAISTARU
CRISTIAN CRACIUN
Coregrafia : SERGIU ANGHEL,

SERBAN NICHIFOR

— „Studiul I“ pentru cîrteat de coarde

Interpretează :

PAVEL CRISAN — vioara I

EMILIAN PIEDICUTA — vioara II

VLADIMIR MENDELSON — violă

SERBAN NICHIFOR — violoncel

ADRIAN POP

— Concertul pentru violoncel și or-

chestra

Interpretează Orchestra de Studio a Ra-

dioteleviziunii — dirijor LUDOVIC BACI

Solist : EMERIC KOSTIAK

LIANA SAPTEFRATI

— Muzică concertantă pentru cinci

solisti și orchestră

Interpretează Orchestra de Studio a Ra-

dioteleviziunii — dirijor LUDOVIC BACI

Solisti :

MIRCEA OPREANU — vioară

VLADIMIR MENDELSON — violă

DOREL FODOREANU — violoncel

VALERIU BÂRBUCEANU — clarinet

PAUL ROGOJINA — pian

Prezintă NICOLAE BRÎNDUȘ



SORIN VULCU

CICLOIDE

ÎNTRU CLARINET, PIAN, ORGA ȘI MODULAȚIE ELECTRONICĂ

Am compus această lucrare în anul 1972.

Este o încercare de a percepe timpul într-o alta ipostază decât în alte lucrări anterioare. Mi-am imaginat timpul, o lungime în care evenimentele sonore coexistă ca niște obiecte ce se ating unele pe atele intr-un proces de dezvoltare continuă, pe orizontală coexistenței și pe verticala succesiunilor.

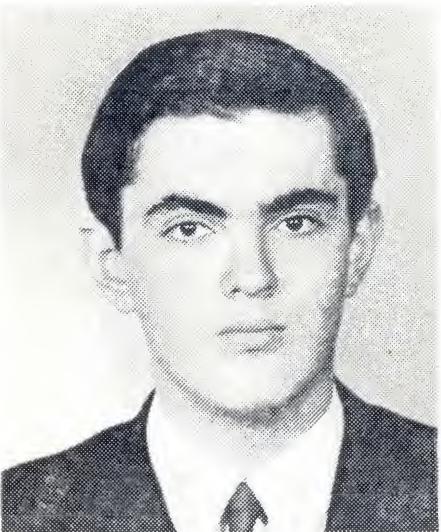
Pe o asemenea trajectorie am ales deci vectorul Cicloidei, al evoluției timpului — continuu, pe o distanță de trei stadii și într-o mișcare de spirală. Astfel s-au conturat „Cicloidele“, lucrare concepută în trei părți independente, una față de celelalte, prezentate într-o formă unitară și deschisă ce se desfășoară vizionar într-un spațiu cu patru dimensiuni.

Atunci să auzim mișcare și acțiune în timp și spațiu, rodul unei impletiri armenoase între instrumente și dans.

Într-o asemenea ambianță văd activitatea umană generatoare de idei, lumină și aspirații înalte înspre progres, aspirații pentru care toți oamenii depun eforturi nebănuite.

Sper ca muzica mea să comunice această stare cel puțin pentru elementarul fapt că îl doresc.

SORIN VULCU



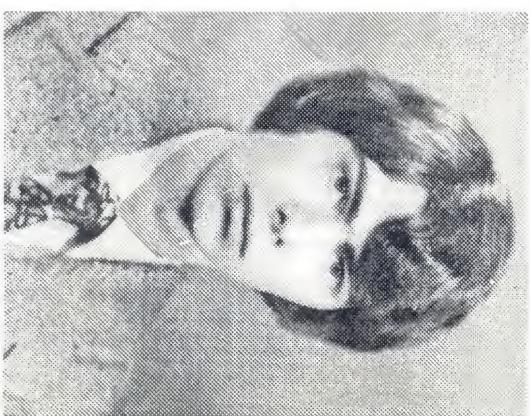
SERBAN NICHIFOR

**STUDIU I
PENTRU CVARTET DE COARDE**

Această piesă inaugurează un ciclu de Studii concepute ca variante posibile de transformare ale unui mod complex, bazat pe relația „Secundă mică / Secundă mare“, întâlnită frecvent în folclorul nostru. Melosul popular constituie astfel punctul de pornire al discursului muzical, a cărui desfășurare formală este proporțională atât la nivelul microstructurii cât și global conform principiului „secțiunii de aur“.

În Studiu I, pentru cvartet de coarde, intenționând să formeze modul respectiv dinti-un sunet primar, am imaginat o evoluție în patru faze (sunet alb, melodii populare pe armonicele 9—12, psalmodii bizantine bogate în secunde mici și mărite, prefigurarea acordică a modului extras din psalmi prin tehnică isonurilor) corespunzătoare celor patru zone de emisie „Arco“ (sul bavaglio, sul ponticello, normale, sul tasto) ca și unei scări cu patru gradații de intensitate

SERBAN NICUFOR



ADRIAN POP

„Concertul pentru violoncel“ este scris în 1975 și se încadrează într-o proiectată serie de lucrări având ca element comun reinterpretarea personală a unui material folcloric. La baza prezentei lucrări stă o melodie de colind la fată, culeasă de Salin Drăgoi. Prin multiple procedee tehnice, întregul material al *concertului* devine din plasma melodic-o-ritmică a colindelor. Denumirea de „concert“ dată acestei piese nu tinde să se plицеze pe accepțiunea clasică de muzică cu instrument concertant, în mod pronunțat etalat. Călăuzitoare este mai degrabă ideea pendulării dis-

cursului muzical între „tutti” și „solo”, cu insistență asupra fenomenelor de proces sonor, de traiectorie ale modificărilor structurale și timbrale ce iau cu necesitate naștere într-o atare concepție. Muzica se constituie în două părți legate, dominate de travaliul variational într-o gamă largă de aplicații. Un unic principiu de simetrie reunește cele două momente structural diferențiate printr-un arc al tempilor: *Molto allegro* — *Moderato* — *Andante* — *Adagio* — *Andantino* — *Allegretto* — *Vivace*.

În același arc de simetrie se înscriu și cele două cadențe ale instrumentului solo, cîte una în centrul fiecăreia din părți.

ADRIAN POP



LIANA ȘAPTEFRĂȚI

„MUZICĂ CONCERTANTĂ PENTRU CINCI SOLIȘTI ȘI ORCHESTRĂ”

Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră este o lucrare în două părți (*Allegro* — *Andante*) rezultate din două imagini contrastante: prima — în care predomină componenta ritmică, cea de-a doua — în care pe prim plan este componenta melodică.

În altă ordine de idei, m-a preocupat raportul între grupul solistic și orchestră, căutind să realizez momente în care să reliefez soliștii, sau, dimpotrivă, să le conțină intervențiile cu sonoritățile orchestrei.

Lucrarea este dedicată formației „Muzica Nova”.

LIANA ȘAPTEFRĂȚI

**ORCHESTRA SIMFONICA
A RADIOTELEVIZIUNII ROMANE**

STUDIOUL DE CONCERTE

STRADA NUFERILOR Nr. 62—64

Joi 15 aprilie 1976, ora 20

CONCERT SIMFONIC

Dirijor :

GEORGE THYMIS

(Grecia)

Solistă :

MIHAELA MARTIN

PROGRAM :

CONSTANTIN SILVESTRU

— *Jocuri populare românești din Transilvania*

EDOUARD LALO

— *Simfonia spaniolă pentru vioară și orchestră*

JOHANNES BRAHMS

— *Simfonia a II-a în Re major*

Biletele se găsesc la casa de bilete a Radioteleviziunii din strada Nufărilor nr. 62—64, telefon 14.683.00 și la magazinul Muzica din Calea Victoriei nr. 41.

**Stadt Darmstadt
Internationales Musikinstitut
Informationszentrum für zeitgenössische Musik**



IMD · 61 Darmstadt · Nieder-Ramstädter Straße 190

Herrn
Serban Nichifor
B-dul Dr. Petru Groza 41,
apt. 1
Bukarest - 76241
Rumänien

Telefon: 06151/13416 und 13417

ab 21. 4. 78
(06151) 132416/7
Darmstadt

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen

Ths/Ker

11. April 1978

Herr Serban Nichifor, B-dul Dr. Petru Groza 41, Bukarest, Rumänien,
.....
ist eingeladen, an den 29. "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik"
teilzunehmen, die das Internationale Musikinstitut Darmstadt in der Zeit
vom 30. Juli bis 15. August 1978 in Darmstadt veranstaltet. Die Einladung
umfaßt freie Unterkunft und Verpflegung sowie kostenlose Teilnahme an den
Kursen und öffentlichen Veranstaltungen im Rahmen der Ferienkurse.

Die zuständigen Behörden werden gebeten, Herrn Serban Nichifor
bei der Beschaffung der Reisepapiere behilflich zu sein.

































































Liana flexuosa













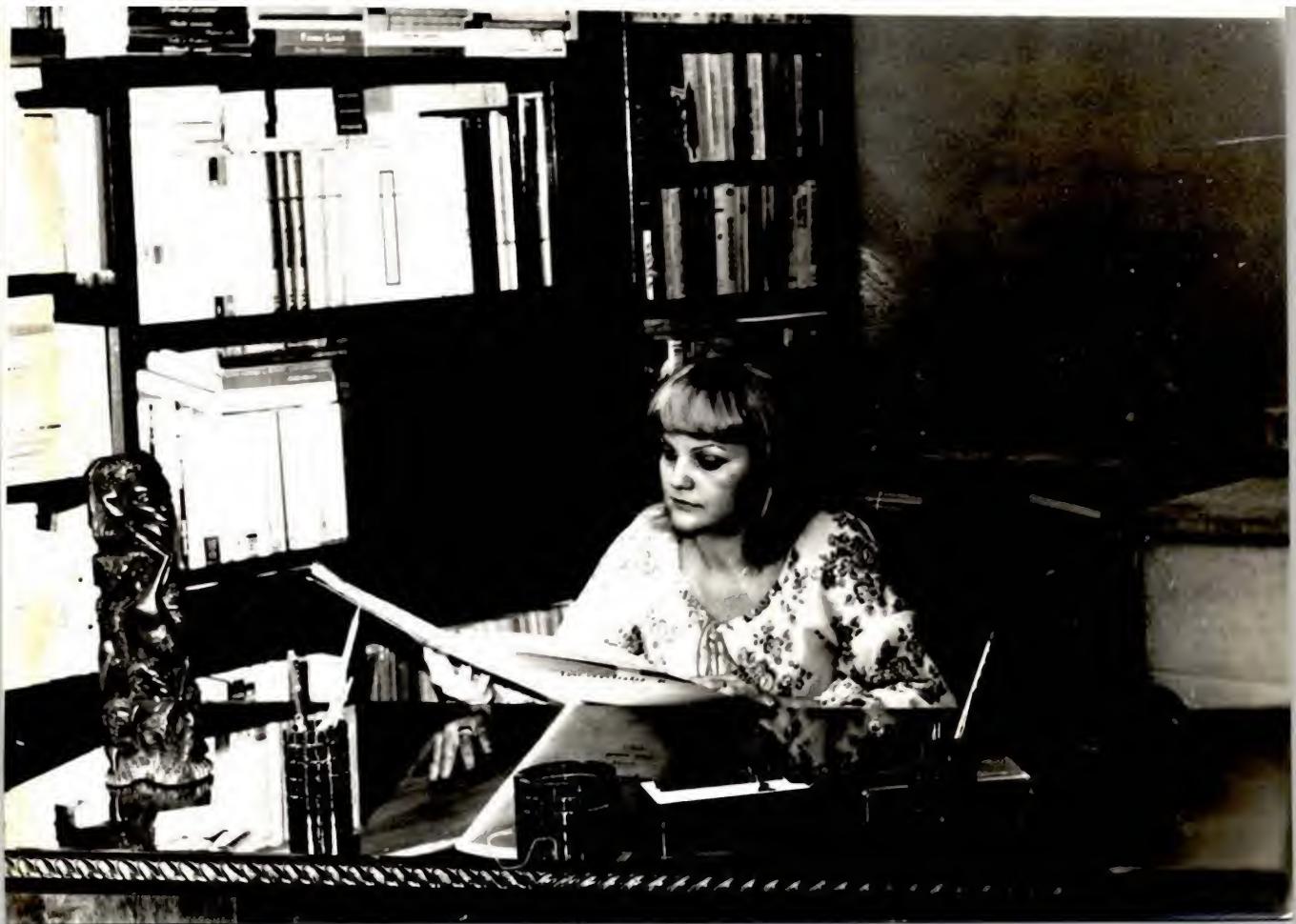




































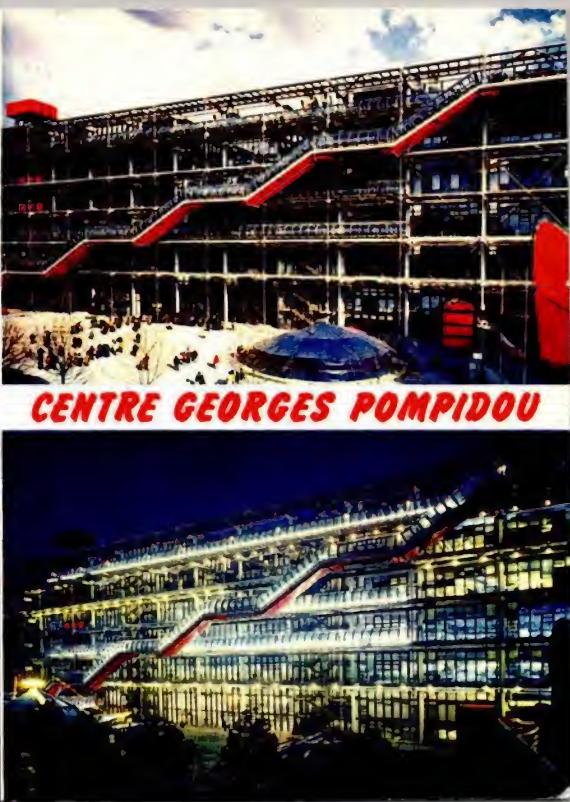
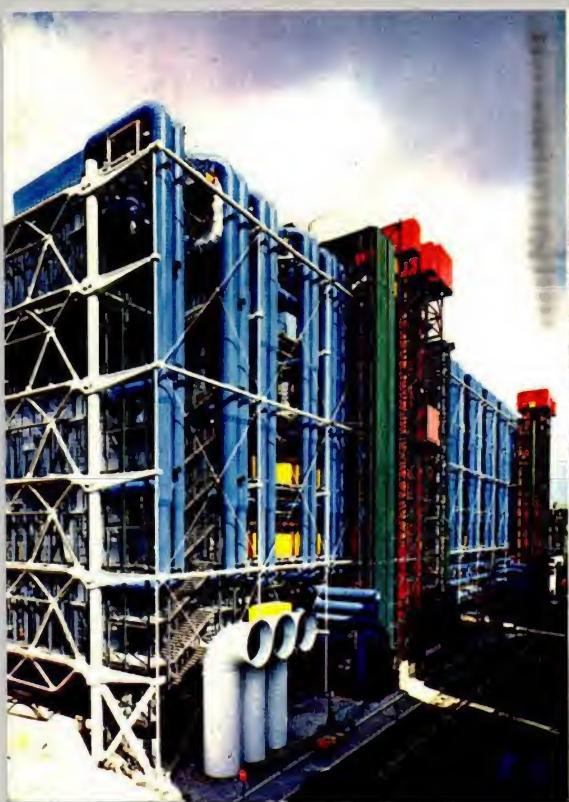














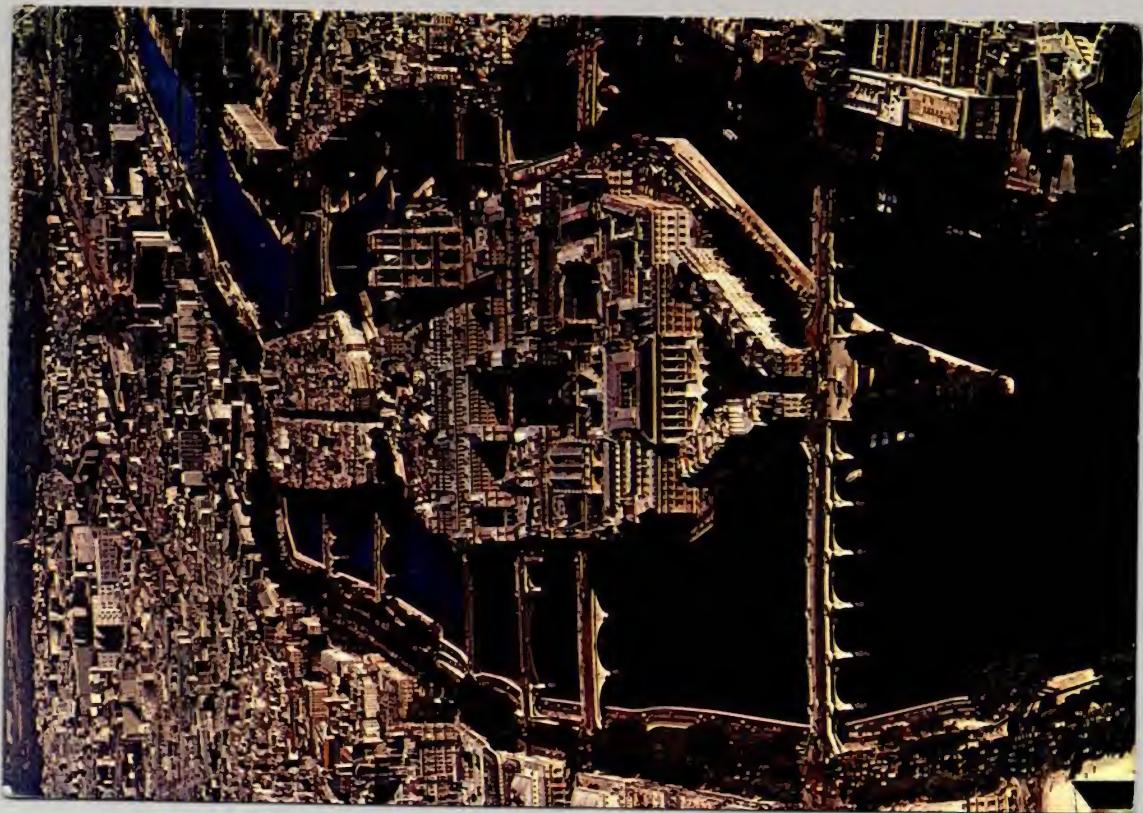
PARIS
CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE
GEORGES-POMPIDOU
(Arch. R. Piano et R. Rogers)

Celle mai
Celle salutări
Alexandru

Editions CHANTAL, 74, rue des Archives, Paris
Fabrication française - Reproduction interdite



Fam. Moraru
Str. lucasi-fălău, 2
Bucarest
România





PARIS
422 - En survolant la Seine, panorama
sur l'Île de la Cité
(avec Notre-Dame)
et l'Île Saint-Louis

Ca ale mai
frecuam gradini,
ca dor, intr-o
zi insoriti, de
nevrat!...

7-8-80



Editions CHANTAL, 74, rue des Archives, Paris
Fabrication française - Reproduction interdite



LIANA ALEXANDRA MORARU

Sti. Lucea fatului 2

BUCAREST

ROUMANIE



BREUKELEN
Queekhoven

Din prietenul Queekhoven,
ale mai frumos sa te vede!

Salu Nicki



Dni LIANA MORARU
str. Luceafărului nr. 2
Ap. 1, etaj 6
76128 BUCHAREST
ROMANIA

MASTRIGT EN VERMOEVEN
ARNHEM



HAUPTBAHNHOF



VIKTUALIENMARKT



MAXIMILIANEUM

Grüße aus München

AM RATHAUS



VIKTUALIENMARKT

SCHLOSS
NYMPHENBURG



NEUHAUSER
STRASSE



PROPYLÄEN



RATHAUS

C mult dor.

bul

PAR-Avion



LIANA ALEXANDRA MORARU

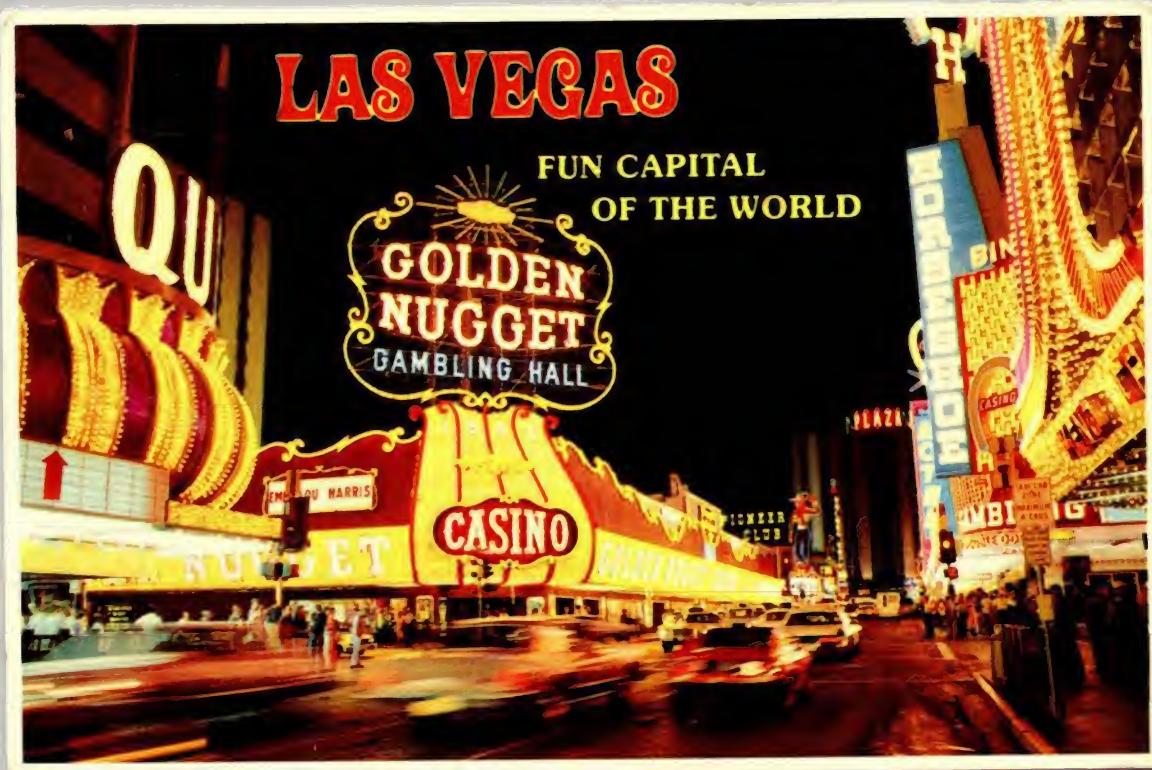
str. Rosia Montana 4
Bloc 05, scara 4, Ap. 165

Sector 6

77584 BUKAREST

RUMÄNIEN

Postage 31 924.172 262895



LAS VEGAS

FUN CAPITAL
OF THE WORLD

GOLDEN
NUGGET
GAMBLING HALL

CASINO

LV-36

Sempre mei,

În trecut am sănătatea
am scris de a călărit acasă
adesea - minune năștăi
în plin desert!

În deținută și cu dor.

Bună

P.S. Salută din întări!

THE GOLDEN NUGGET
Las Vegas, Nevada

One of the best known casinos in the
heart of the gambling center in Las
Vegas.

©Las Vegas Novelty,
Box 1522, Las Vegas, NV 89101



Dum

Liane Alexandra MORARU

St. Rosia Montana 4

Bloc 0-5, scara 4, Ap. 165

77584 BUCHAREST

ROMANIA

Photo by Brent





BYDGOSZCZ

Widok ogólny grodu miasta

in H. P. *Wielka*

Am ajuin un bine, dar
sunt descul de obosit.

Oranj este foarte frumos, iar festival deosebit de interesant.

Te reg transmite-i-lui

Titi cele mai frumoase
grinduri - mi-e facute doar de el

Te saunt,

Subane

P.S. Ma' între pe data de 14 - IX. Wszelkie prawa zastrzezone

KRAJOWIĘGENCJA WYDawnicza

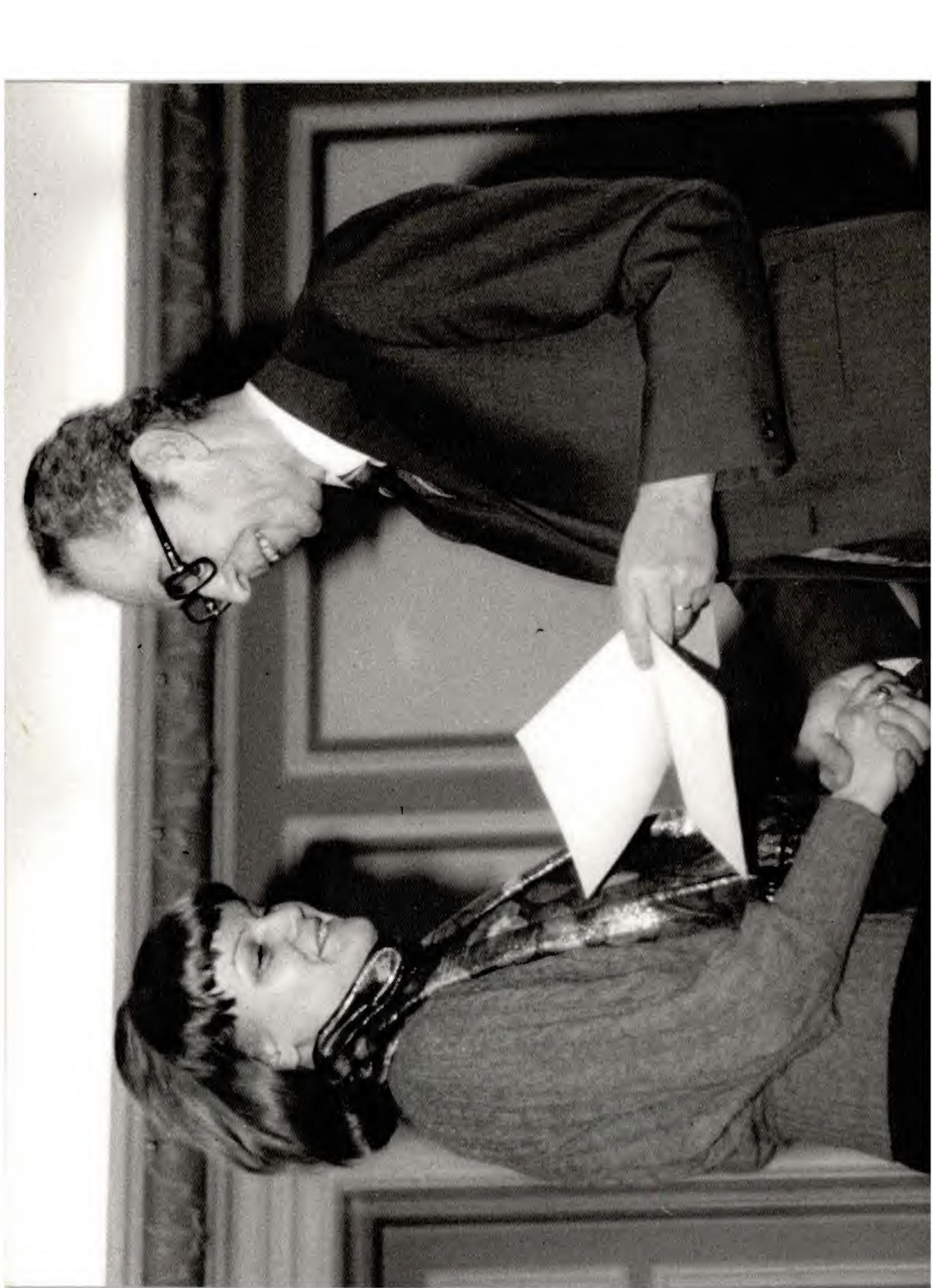


LIANA ALEXANDRA MORARU

Str. Roșia Montana 4
Bloc 05, scara 4, Ap. 165.
Parter

77584 BUCAREST

ROMANIA



Bernard Murray
Kentra Creek

Canary Litterfall
1982



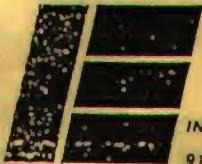








Liana Alexandra



INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION • WASHINGTON OFFICE

918 SIXTEENTH STREET, N.W., 8TH FLOOR, WASHINGTON, D.C. 20006 • (202) 776-2000

Moana

ITINERARY FOR:

Miss Liana ALEXANDRA
Composer, and
Professor of Music
Bucharest, Romania

Miss Alexandra is a guest of the United States government sponsored by the United States Information Agency. As a participant in the International Visitor Program, Miss Alexandra will be visiting the United States from August 1 to August 31 and will be accompanied by United States Department of State Escort/Interpreter Marc Fisher-Galati. The United States Information Agency Program Officer is Miss Terry Blatt 485-7284.

PROGRAM OFFICER: Bill Topolsky (703) 836-2070 home PROGRAM ASSISTANT: Paul A. Webb (202) 328-7434 home

INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION TOLL-FREE PHONE (800) 424-8030

August 1
Monday Arrive: Washington, DC

Hotel: Quality Inn/Embassy Suites
2000 N Street, NW
Washington, DC 20036
(202) 659-9000

August 6 Depart: Washington, DC Allegheny #248
Saturday Arrive: ALBANY, NEW YORK
Depart: Albany Rental Car
Arrive: LENNOX, MASSACHUSETTS

12:10 p.m.

1:13 p.m.

Afternoon

Afternoon

Sponsor: Mrs. Elaine Siegal
Secretary to Ed Birdwell
Manager of the Boston Symphony
Tanglewood/Lennox, Massachusetts
(413) 637-1600

You have rooms
at the home of:

Mrs. Robert Williams
Larrywaug, Stockbridge, Massachusetts
(413) 298-4857

Note: A map of the area will be in Mr. Galati's name at the main gate of Tanglewood. Tickets to the opera on Saturday night and to the symphony on Sunday will be in Mr. Galati's name to be picked up and paid for at the box office, near the main gate. Mrs. Williams will not be home until 5:00 p.m. on Saturday.

[TRY to Look For BILL BURNELL, ARTISTIC Director of BOSTON SYMPHONY]

August 8	Depart:	Lennox Rental Car	Morning
Monday	Arrive:	ALBANY, NEW YORK	Morning
	Depart:	Albany Wright Airlines # 508	12:20 p.m.
	Arrive:	CLEVELAND, OHIO	2:55 p.m.

Sponsor:	International Visitors Committee of the Cleveland Council on World Affairs Ms. Kathleen Trayte, Program Officer 601 Rockwell Avenue Cleveland, Ohio 44114 (216) 781-3730
----------	--

Hotel:	Hollenden House East 6th Street and Superior Cleveland, Ohio (216) 621-0700
--------	--

August 11	Depart:	Cleveland United # 65	11:45 a.m.
Thursday	Arrive:	CHICAGO, ILLINOIS	11:55 a.m.
	Depart:	Chicago Simmons #63	1:10 p.m.
	Arrive:	TRAVERSE CITY, MICHIGAN	3:15 p.m.
	Depart:	Traverse City Interlochen Van	Afternoon
	Arrive:	INTERLOCHEN	Afternoon

Sponsor:	Joan Roth Secretary to Edward J. Downey Director of the Interlochen Music Camp Vice President of the Interlochen Center for the Arts Interlochen, Michigan 49643 (616) 276-9221
----------	--

Hotel:	To be arranged by Ed Downey
--------	-----------------------------

Note: You will be picked up at Traverse City airport by Interlochen van and driven the 15 miles to the camp.

August 14	Depart:	Interlochen	Interlochen Van	Morning
Sunday	Arrive:	TRAVERSE CITY, MICHIGAN		Morning
	Depart:	Traverse City	Midstate # 323	9:50 a.m.
	Arrive:	CHICAGO, ILLINOIS		10:20 a.m.
	Depart:	Chicago	American # 65	11:30 a.m.
	Arrive:	SAN FRANCISCO, CALIFORNIA		1:41 p.m.

Sponsor: International Visitors Council
Mrs. Virginia Farr, Executive Director
312 Sutter Street
San Francisco, California 94108
(415) 986-1388; 567-0781

Hotel: Vintage Court
650 Bush Street
San Francisco, California 94108
(415) 392-4666

August 19	Depart:	San Francisco	United # 1123	5:00 p.m.
Thursday	Arrive:	LOS ANGELES, CALIFORNIA		6:11 p.m.

Sponsor: Los Angeles International Visitors Council
Claire Ricci, Short-term visitor contact
900 Wilshire Boulevard, Suite 1512
Los Angeles, California 90017
(213) 629-3166

Hotel: Los Angeles Hilton
930 Wilshire Boulevard
Los Angeles, California 90017
(213) 629-4321

August 22	Depart:	Los Angeles	Delta #1160	3:25 p.m.
Monday	Arrive:	DALLAS, TEXAS		8:05 p.m.

Sponsor: Dallas Committee For Foreign Visitors
Mrs. Lorraine Emery, General Chairman
9417 Waterview Road
Dallas, Texas 75218
(214) 321-1163; emergency-352-3701 (Ms. Donna Budd)

Hotel: Dallas Hilton
1914 Commerce Street
Dallas, Texas 75201
(214) 747-7000

e 4/MORARU

August 25 Depart: Dallas American #122 2:50 p.m.
Thursday Arrive: New York, New York 7:04 p.m.

Sponsor: United States Information Agency Reception Center
Victoria Jacqueney, Program Officer
1414 Avenue of the Americas
Third Floor
New York, New York 10019
(212) 826-4788; 836-4713 emergency

Hotel: New York Sheraton
56th Street at 7th Avenue
New York, New York 10019
(212) 247-8000

August 31 Depart: New York (JFK) Tarom #304 6:00 p.m.
September 1 Arrive: BUCHAREST, ROMANIA 12:00 noon

PLEASE PHONE YOUR USIA PROGRAM OFFICER BEFORE YOU LEAVE NEW YORK CITY

MS. TERRY BLATT 485-7284

Marc Fisher-Galati

8/31/83

Depart: New York (JFK) DELTA 577
Arrive: FORT LAUDERDALE, FLORIDA

905pm
11 42pm













Amintiri minunate.

Unul din cele mai deosebite privilegii ale vietii mele a fost participarea în programul *International Visitor*, în SUA, în anul 1983. Am amintiri minunate despre oamenii pe care i-am întâlnit atunci, despre ospitalitatea și generozitatea lor. Programul a fost extrem de variat, oferindu-mi oportunitatea să asist la evenimente de înalt prestigiu. Intr-un scurt articol este dificil să scri despre tot. Scopul programului care m-a adus acolo, aşa cum a fost stabilit de Congresul American, a fost acela de a “îmbogați înțelegerea mutuală dintre poporul american și popoarele din alte țări ale lumii, cu mijloacele schimburilor educaționale și culturale”... și în acest fel “ să asistăm la dezvoltarea prieteniei și relațiilor de pace dintre Statele Unite ale Americii și alte țări ale lumii”.

Astfel, îmi amintesc cu bucurie de participarea la o sesiune a Camerei Reprezentanților a Statelor Unite ale Americii, de vizitarea și oferirea unor creații personale la Library of Congress, de interviul dat Vocei Americii, de interviul acordat pentru *John F. Kennedy Center for Performing Arts*, de faimosul Festival de la *Tanglewood*, de întâlnirea cu presa din Cleveland (*Cleveland Plain Dealer*, pentru care am acordat un interviu), de Facultatea de Muzică din Oberlin, de minunatele vacanțe muzicale din campus-ul universitar de la Interlochen, Michigan. În California, am avut oportunitatea să asist la clasele de compozitie de la *Stanford*, sau să susțin conferințe la *Conservatorul din San Francisco* și la *Universitatea Berkeley*, de asemenea privilegiul de a îi cunoaște pe compozitorii William Kraft, sau Charles Boon și, să vizitez UCLA (University of California, Los Angeles).

Apoi, în Texas, experiența a fost mai puțin muzicală, dar mai originală. Prin vizitarea Southfork, prin întâlnirea cu critici muzicali de la Dallas Morning News, cu prestigiosul compozitor Donald Erb. În final, la New York am vizitat Juilliard School of Music, am cunoscut editori și compozitori renumiți pentru toate continentele lumii, printre care menționez, George Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, David Koblitz și, de asemenea am avut privilegiul de a vizita *Lincoln Center* și *Carnegie Hall*.

Au trecut mulți ani și mențin și acum minunate amintiri și legături cu acei oameni remarcabili, având totodată nostalgia de a repeta acea unică și prestigioasă experiență a vietii mele.

Dumnezeu să Binecuvânteze America !

Liana Alexandra

Alumni about Programs

WONDERFUL MEMORIES

It was the greatest privilege of my life to be an International Visitor, in the year 1983. I have wonderful memories about the people I met then, about their warmest hospitality and generosity. The program was extremely varied, offering me the opportunity to attend outstanding events. In a so short article, it is difficult to write about it all. The purpose of the program that took me there as established by the US Congress, was "to increase mutual understanding between the people of the United States and the people of other countries by means of educational and cultural exchange;...and thus to assist in the development of friendly, sympathetic and peaceful relations between the United States and the other countries of the world".

So, I remember with much emotion attending a session of the United State House of Representatives, visiting, and offering my compositions to, the Library of Congress, giving an interview for the Voice of America and an interview at the John F. Kennedy Center for Performing Arts, the famous festival at Tanglewood, meeting with the Cleveland Press (Cleveland Plain Dealer, where I also had an interview), the Oberlin School of Music, the finest summer music camp in Interlochen, Michigan. In California, I had the opportunity to attend classes at Stanford University, at the Center for Computer Research in Music and Acoustics, to have a conference at the Conservatory from San Francisco and Berkeley University, the privilege to know personally the famous composer William Kraft, and also Charles Boon, and to visit the UCLA. Afterwards, in Texas, the experience was not so much music, but a visit at Southfork, an aircraft plant, a meeting with the critics of Dallas Morning News, with the very important composer Donald Erb. In New York, I visited Julliard School of Music, I had meetings with publishing houses, with famous composers George Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, David Koblitz and also visited Lincoln Center and Carnegie Hall.

Many years have passed, and I have maintained all this time—as much as it was possible—the wonderful connections the program allowed me to make and I have a great nostalgia to repeat this unique and prestigious experience of life.

GOD BLESS AMERICA !

**Dr. Liana Alexandra Moraru, Composer
International Visitor Program Alumna**

The International Visitor Leadership Program on Combating International Crime was a highly valuable experience for me, both professionally and personally. Understanding the way the US judicial system works, different as it is from the Romanian legal system, but so pragmatic, is an important step in any law enforcer's training. To see and "feel" how the famous FBI and DEA work in the US, to understand and learn about the training system and the methods used by these law enforcement institutions in combating organized crime, drug trafficking and terrorism mean getting knowledge that can be critical in fighting these "public enemies" in Romania.

The most important thing when you participate in a program like this is (besides the way Americans treat their own history and respect their own heroes) the professionalism of the people working for both the public and the private sectors, which makes you better understand how it was possible for the United States to go that far in such short time.

Continued next page

ABOUT A MARVELLOUS DREAM

In September 1982, I had the extraordinary privilege of participating in the International Visitor Program through the United States Information Agency. Thus, I had the honour of getting to know directly the activities of some famous American institutions: the US Library Of Congress, the John F. Kennedy Center for Performing Arts, the Institute of International Education in Washington D.C., the New York Philharmonic, the University of Illinois at Urbana –Champaign, the Stanford University Center for Computer Research in Music and Acoustics, the California Institute of the Arts, the University of New Mexico, the University of Michigan at Ann Arbor.

This is how I got to meet with a number of great personalities: Mircea Eliade - in connection with my opera « *Miss Christina* », composed to his libretto, Alan Mandell, William Malm, William Albright, Barry Schrader, Rodney Oakes, Morton Subotnick, Joan La Barbara, Salvatore Martirano, Chris Chafe, Brian Fennelly, Ben Johnston, Scott Wyatt, Karl Hinterbichler, Leslie Bassett, Herbert Brun, Andrew Newell, Sever Tipei, Gheorghe Costinescu, Valentin Hirsu, Carl Stone, David Koblitz, Paul Hiemstra, Julie Donat, John Hass, Ruth Sickafus, Bill Topolsky.

This 35-day visit influenced my life and has continued to do so. I hold in my memory the wonderful narrative of this trip and, in 1986, I composed my two *American Symphonies*, which were much appreciated by President George Bush Sr. in his letter of October 1, 1992: « *Thank you for the beautiful recordings of your Third and Fourth Symphonies, which I recently received through the U. S. Information Agency. I appreciate your having dedicated them to the glory of America and I am delighted to know that our cities have inspired you in this uniquely creative way. The recordings have been donated to the Library Of Congress so that they may be preserved for the people of the United States. Your thoughtful gift will bring many hours of pleasure to all who come to enjoy them* ».

In fact, all my compositions written since then reflect an important part of my American memorable experience. For this reason, I like to think of my self as an American composer.

**Dr. Șerban Nichifor, Composer
International Visitor Program Alumnus**

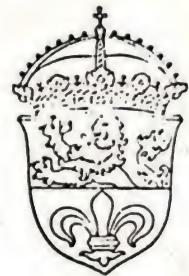


Co. duty
admitting
sue

Concentrated punta virus by faint
12-13 February 1984

Internationales Musikinstitut Darmstadt

Informationszentrum für zeitgenössische Musik



IMO · Nieder-Ramstadter Straße 190 · D-6100 Darmstadt

Herrn
Serban Nichifor
Bd. Dr. Petru Croza 41 Ap. 1
Bucarest 76245 / Rumänien

Telefon (0 61 51) 13-24 16/24 17

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen
S-pt

Darmstadt
1.2.1984

Sehr geehrter Herr Nichifor,

in Beantwortung Ihrer freundlichen Anfrage bestätigen wir Ihnen heute, daß die nächsten Internationalen Ferienkurse für Neue Musik vom 15. Juli bis 1. Aug. dieses Jahres stattfinden werden.

Weitere Informationen, betreffend das Programm und die Formalitäten der Einschreibung finden Sie in unserem offiziellen Ferienkursprospekt, der Ihnen im Februar sofort nach Erscheinen zugesandt wird.

Für eilige Auskünfte stehen wir Ihnen außerdem jederzeit unter der oben angegebenen Telefon-Nummer zur Verfügung.

Mit freundlichen Empfehlungen

INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT

Friedrich Hommel, Direktor

I.A.

E. Ptaschek

(Elli Ptaschek)

in reply to your kind letter, we should like to confirm that the next Darmstadt International Summer School will take place from July 15th to August 1st, this year.

Further details concerning the program, and inscription rules, you are kindly requested to take from our official prospectus which will be sent to you immediately after release, in february.

In addition, urgent information may always be obtained by calling our telephone number, indicated above on this letter.

With kind regards,

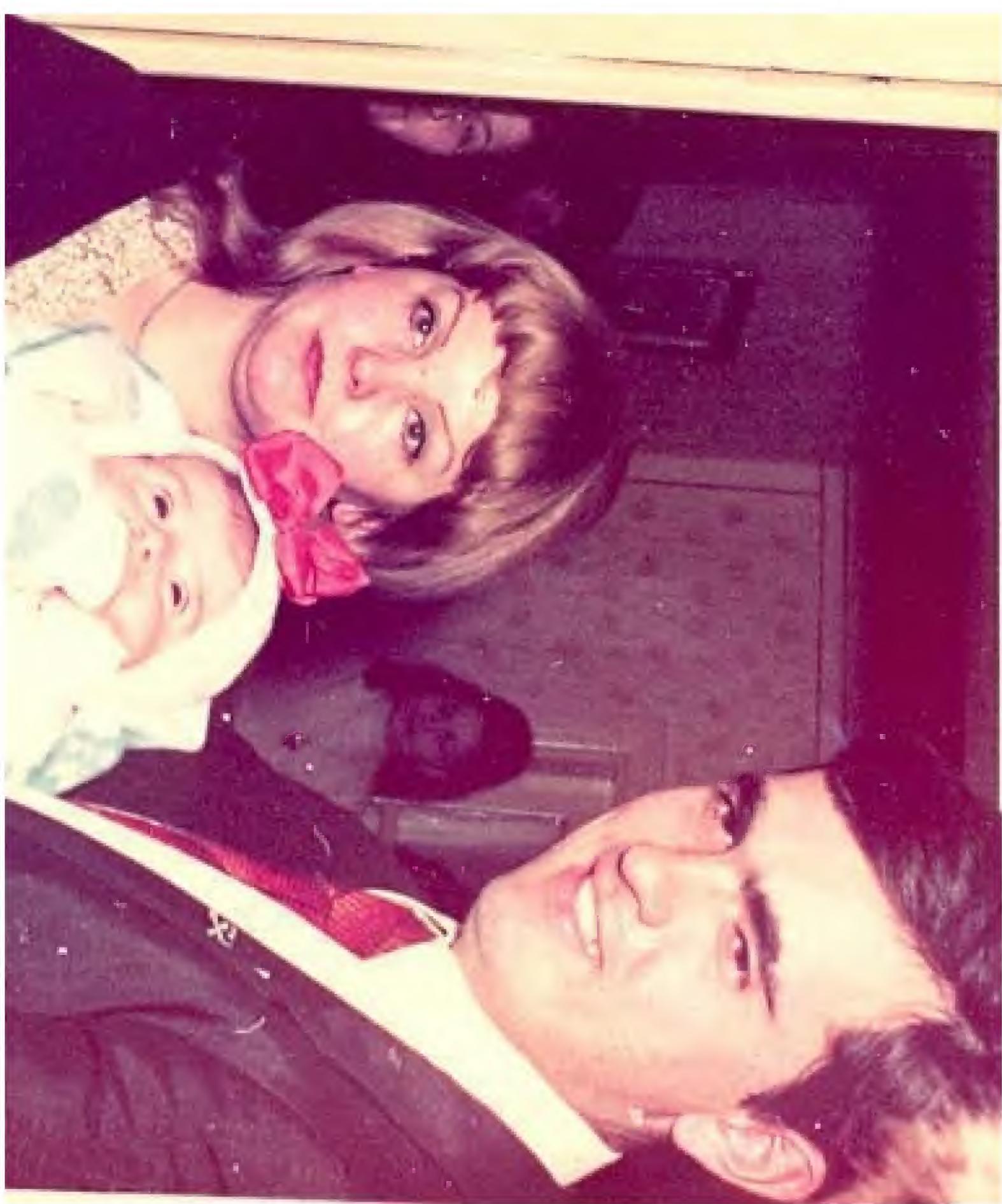
INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT

Friedrich Hommel, director

I.A.

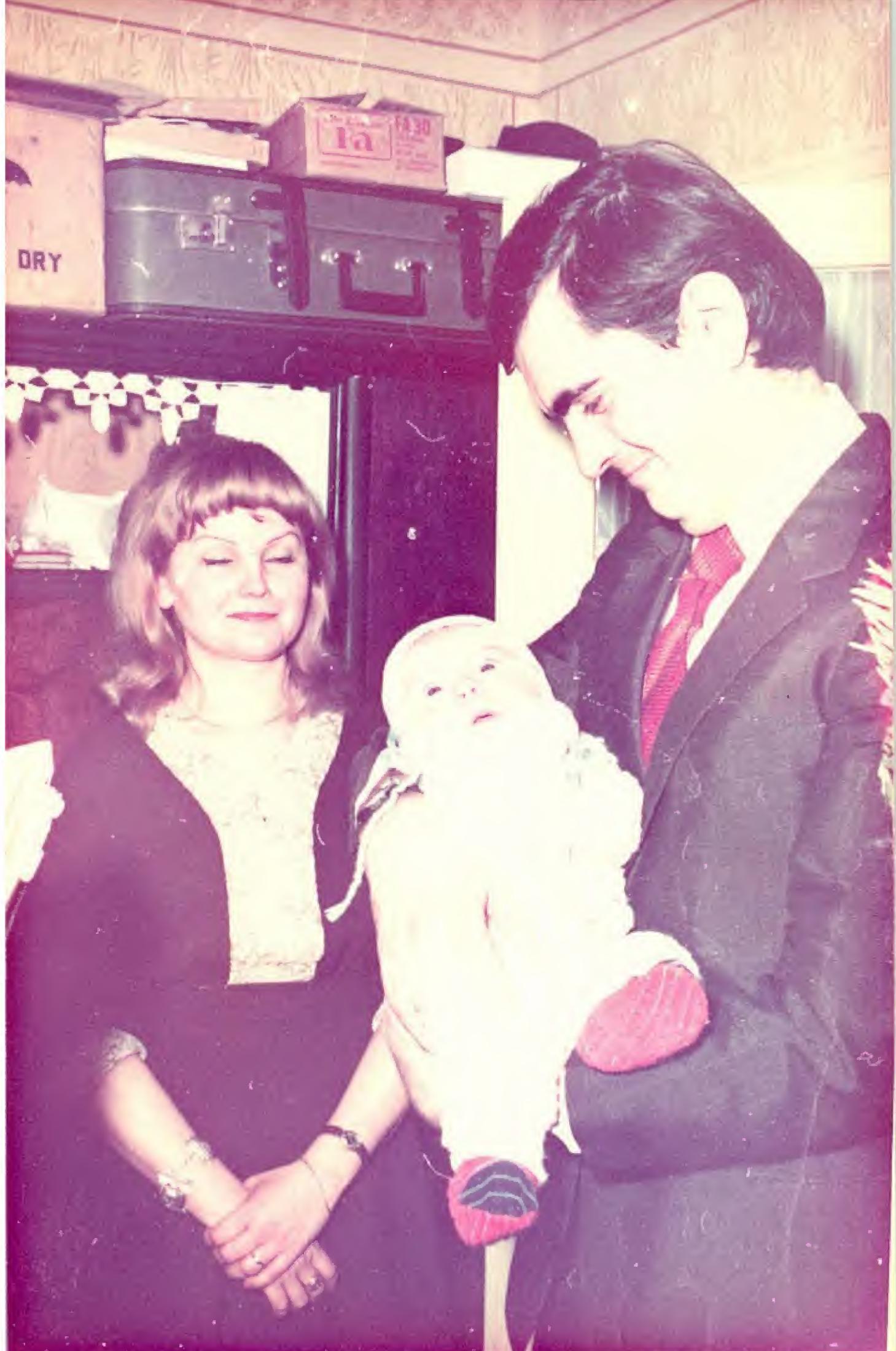














































































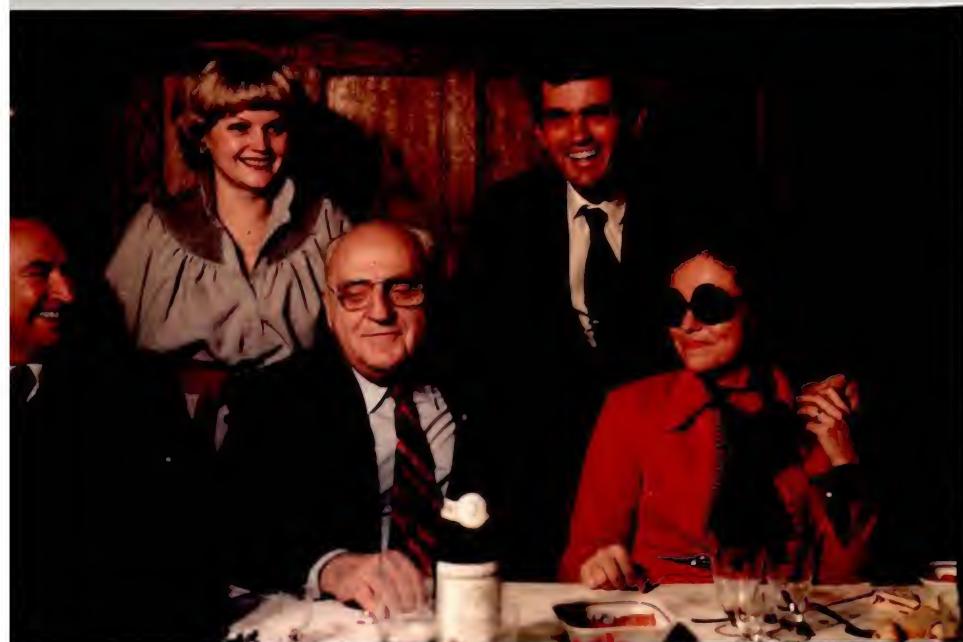


























REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

SFATUL POPULAR AL *Oras Bucuresti-Resita*
Starea Civilă *Grivita Rosie*

PĂRINTII

Numele tatălui *MORARU*
Prenumele tatălui *VASILE*
Vârstă tatălui *39*
Numele mamei *MORARU*
Prenumele mamei *ANETA*
Vârstă mamei *35*

CERTIFICAT DE NAȘTERE

Seria *Nr. 889349*

Numele *MORARU*
Prenumele *LIANA-ALEXANDRA*
Sexul *Femeie*

Anul *1985* (Anul nașterii) (Cifre și litere)
Luna *Mai* (Luna nașterii) (Cifre și litere)
Ziua *27* (Ziua nașterii) (Cifre și litere)

LOCUL NAȘTERII COPILULUI
Localitatea *Bucuresti*
Raionul *Grivita Rosie*

LOCUL INREGISTRĂRII
Localitatea *Bucuresti*
Raionul *Grivita Rosie*
Eliberat astăzi *25 septembrie Nr. 16942*

Nașterea a fost trecută în registrul Stării Civile la
Nr. *1997* din anul *1985* luna *Mai* ziua *29*

Semnatura,

L. S.

Emilia

3
REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
CONSILIUL POPULAR AL *SECTORUL 4*
COMITETUL EXECUTIV

CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE

Numele de familie al soțului *NICHIFOR*

Prenumele soțului *ERIBAN-ALEXANDRA*

Data și locul nașterii soțului:

Anul *1954* luna *August* ziua *25*

Comuna *Bucuresti*

Orașul *Bucuresti*

Municipiul *Bucuresti*

Județul *SECTORUL 4*

Numele de familie al tatălui *NICHIFOR*

Prenumele tatălui *ERIHL*

Numele de familie al mamei *NICHIFOR*

Prenumele mamei *LIVIA-ILEANA-ELVINA*

Numele de familie al soției *MORARU*

Prenumele soției *LIANA-ALEXANDRA*

Data și locul nașterii soției:

Anul *1984* luna *Mai* ziua *27*

Comuna *Bucuresti*

Orașul *Bucuresti*

Municipiul *Bucuresti*

Județul *SECTORUL 8*

Numele de familie al tatălui *MORARU*

Prenumele tatălui *VASILE*

Numele de familie al mamei *MORARU*

Prenumele mamei *ANETA*

Seria C. 6 nr *717165*

DATA SI LOCUL ÎNCHEIERII CĂSĂTORIEI
Anul *1985* (Anul încheierii căsătoriei) (Cifre și litere)
Luna *OCTOMBRIE*
Ziua *28* (Ziua încheierii căsătoriei) (Cifre și litere)
Comuna *Bucuresti*
Orașul *Bucuresti*
Municipiul *Bucuresti*
Județul *SECTORUL 4*

LOCUL INREGISTRĂRII
Comuna *Bucuresti*
Orașul *Bucuresti*
Municipiul *Bucuresti*
Județul *SECTORUL 4*
Căsătoria a fost trecută în registrul stării civile la nr. *2080* din anul *1985*
luna *OCTOMBRIE* ziua *28*

CODUL NUMERIC PERSONAL
sotul *1540825400156*
sotia *2670527400388*
S A A L L Z Z N N N N N C

NUMELE DE FAMILIE DUPĂ CASATORIE
SOTUL *NICHIFOR*
SOTIA *MORARU*
Eliberat astăzi *28 oct. 1985* cu nr. *38301*

Semnatura,
L. S. *Emilia*

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ



COD NUMERIC PERSONAL
24705274000388
BAALZZHUNHNS

CERTIFICAT DE NAŞTERE

MENTIUNI :

REPUBLICA SOCIALISTA ROMÂNIA

Semnătura,

CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE



Scrisoarea mea Iancu.

De ziua noastră, aş vrea ca prim modeste
mea atenție să-mi înțelegi dragostea cu care îți
dorec să ajungi nemeritoare.

Dincolo de aceste cuvinte mari ce pot suna fals,
dincolo de judecările noastre limitate, de orgoliile noastre,
de zăbuinimul de fiecare zi, dincolo de restul lumii și de
urîul vieții, să încercăm, închita noastră, să ocrotim dragostea
ce ne uneste și în spirit.
Atunci vom atinge fericierea absolute pe care am întuit-o
anîndei. LA MULTI ANI!

Suban

Dragi Liana și Serban,

Îmi pare rău că toamai în zilele acestea m-a întinut în casă o criză de lumbago, lipsindu-mă de posibilitatea de a fi martorul împlinirii minunatei voastre legături de dragoste într-o definitivă de căsătorie.

Vă rog însă să mă considerați alături de voi și vă urez să fiți fericiți împreună mulți ani înainte, pe tot întinoul vieții voastre.

A construi o viață împreună cu altcineva nu mi se pare deloc mai ușor decât a compune o simfonie sau să edifică o carieră artistică. De aceea vă urez din toată inima succes în drumul pe care porniți și în care un prim capitol a și fost foarte frumos înfăptuit.

Vă îmbatțează al vostru

A. Vîrnu

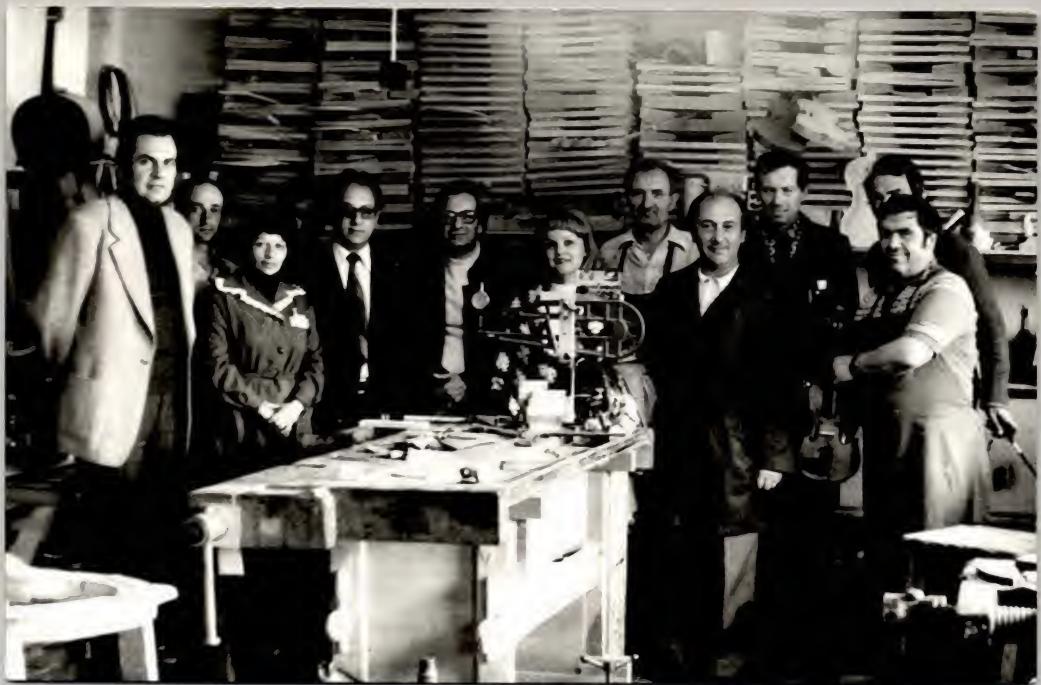
București, 28 Octombrie 1985

Liane și lui Serban

+ scrisoare lui Serban

Aratol Viern





Regina
January 1955

Regina,
January 1955





Liau - Beer-Sheva

Concert 23 iunie 1986

Conferinta 24 iunie 1986, universitatea Ben Gurion







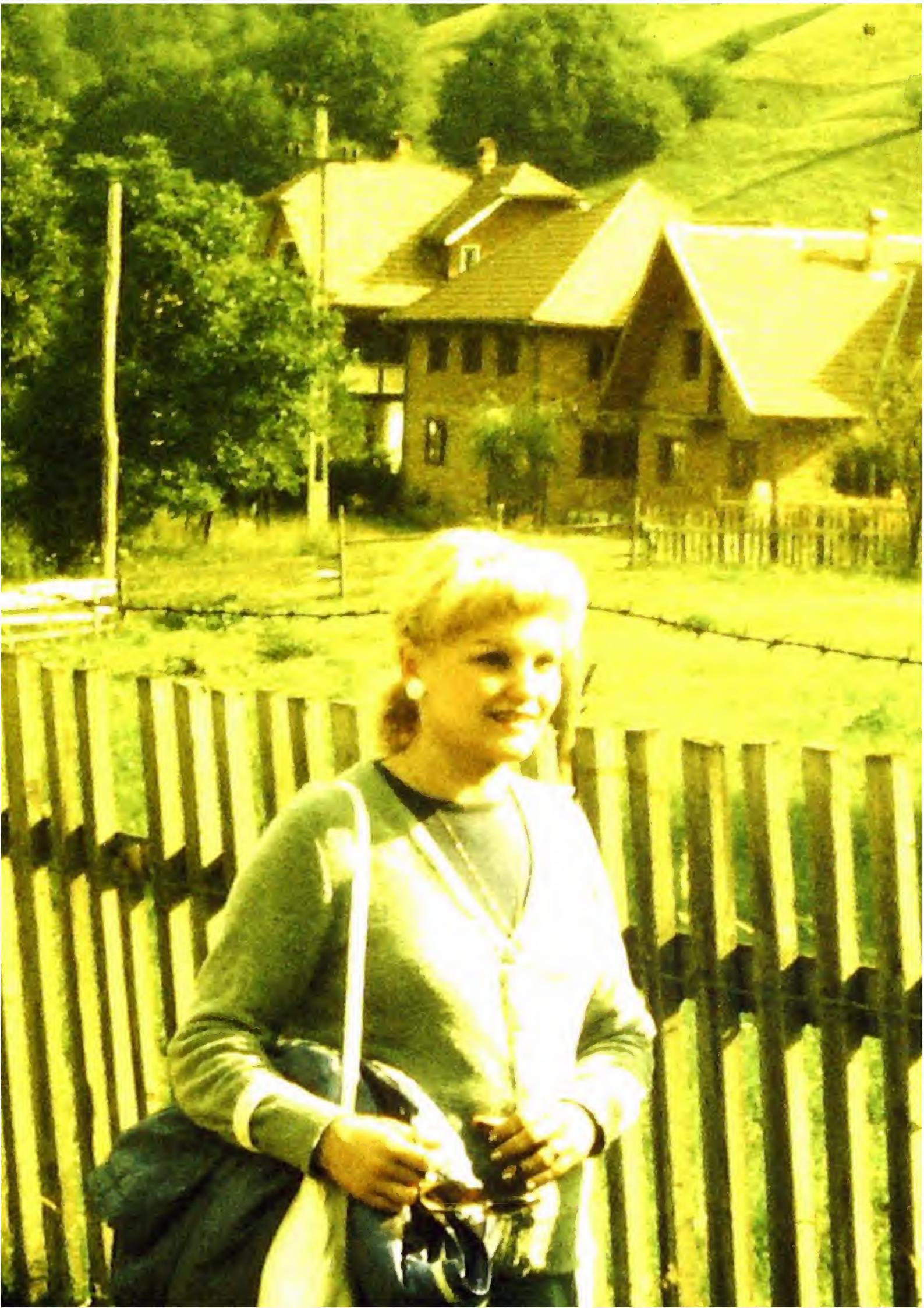






















DRESDNER MUSIKFESTSPIELE

Kompositionswettbewerb Kammermusik 1979

Carl-Maria-von-Weber-Preis der Stadt Dresden

Erster Preis

für

Liana Alexandra Saptefrati

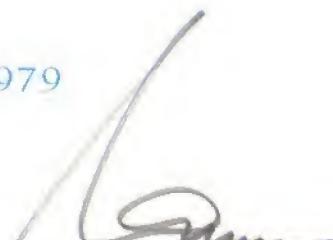
Komponistin des Werkes

Incantations II für Violine, Viola,
Violoncello, Klarinette und Piano

in Würdigung hervorragender künstlerischer Leistungen

DRESDEN, 2. JUNI 1979


Seltmann
Stadtrat für Kultur


Prof. Dr. sc. Köhler
Vorsitzender der Jury

TESTIMONIAL

We certify herewith that the composition

"Incantations II" by Liana Alexandra
was performed in premiere in the INTERNATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1979,
as one of the 15 works selected by the International selection committee consisting of
Ton de Leeuw, Claude Lefebvre, Karl-Ernst Hoffmann, Tomás Marco and representatives of
the ensembles.
from 154 entries, from 34 countries.

The committee of the Gaudefamus Foundation:

W.A.F. Maas
W.A.F. Maas, vice-president/General Director

FOUNDATION GAUDEAMUS, BILTHOVEN, NETHERLANDS.

TESTIMONIAL

We certify herewith that

LIANA ALEXANDRA

has participated in the "MUSIC THEATRE PROJECT 1980" organized by :

the Netherlands Opera Foundation
the Utrecht Symphony Orchestra
the Gudeamus Foundation and
the Holland Festival

Her work "Die Schneekönigin" was one of the three works selected by the selection committee, consisting of:

Frans de Ruiter	- director of the Holland Festival
Hans de Roo	- general manager of the Netherlands opera
Corneliu Dumbraveanu	- conductor of the Utrecht Symphony Orchestra
Otto Ketting	- Dutch composer
Hans Ulrich Engelman	- German composer


The Committee of the Gudeamus Foundation

EHRENURKUNDE

DIE GEDOK (GEMEINSCHAFT DER KÜNSTLERINNEN
UND KUNSTFREUNDE E.V.) UND DAS KULTURAMT
DER STADT MANNHEIM VERLEIHEN ANLÄSSLICH
DES IX. INTERNATIONALEN WETTBEWERBS
FÜR KOMPONISTINNEN 1989

LIANA ALEXANDRA

AM 17. MÄRZ 1989 AUF BESCHLUSS DER JURY:
PROF. BIANCAMARIA FURGERI · PROF. MYRIAM MARBÉ
ROLAND DE CANDÉ · RED. WOLFGANG LUDEWIG
PROF. HANS-RUDOLF JOHNER · KMD PETER SCHUMANN
DIR. HELMUTH WEINLAND

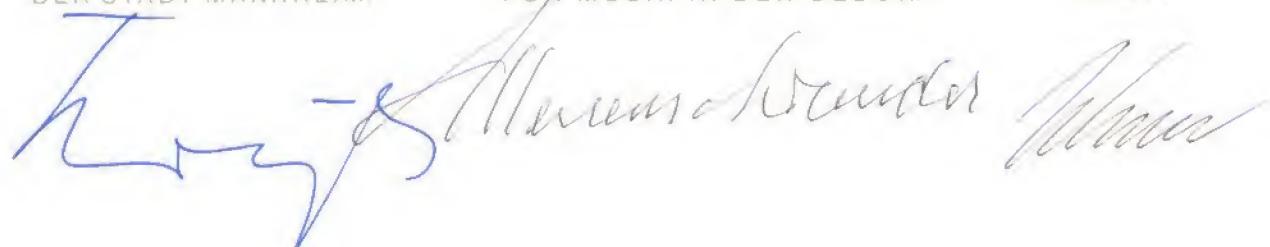
EINEN ZWEITEN FÖRDERPREIS
FÜR IHR WERK
»ARIADNA«

MANNHEIM · AM 17. MÄRZ 1989

FÜR DAS KULTURAMT
DER STADT MANNHEIM:

FÜR DEN BUNDESFACHBEIRAT
FÜR MUSIK IN DER GEDOK:

FÜR DIE
JURY:



Uniunea Compozitorilor din R. S. România

Tovarășului

Liana Alexandra

În numele Comitetului de conducere al
Uniunii compozitorilor și muzicologilor din
R. S. România, vă adresez călduroase felicitări
cu prilejul atribuirii premiului de compozitie
pe anul 1979, pentru

Sinfonia a II-a „Înnuri”

Vă urez noi și însemnate succese precum
și putere de muncă pentru continua înflorire
a creației noastre muzicale.



UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR
DIN R. S. ROMÂNIA

Tovarășei

LIANA ALEXANDRA

În numele Comitetului de conducere al
Uniunii componitorilor și muzicologilor din
R. S. România, vă adresez caluroase felicitări
cu prilejul atribuirii premiului de
CREAȚIE pe anul 1981
pentru CONCERT PENTRU
FLAUT, VIOLĂ și ORCHESTRĂ DE CAMERĂ

Vă urez noi și însemnate succese precum și
putere de muncă pentru continua înlăturare a
creației noastre muzicale.



UNIUNEA COMPOZITORILOR
DIN R. S. ROMÂNIA

P R E S E D I N T E

Tovarășei

LIANA AIE XANDRA

Uniunea componitorilor și muzicologilor vă
acordă Premiul de creație pe anul 1982 pentru lucrarea
"Incantații I".

Vă felicităm călduros și vă urăm noi și mari
succese în rodnică Dumneavoastră activitate.

P R E S E D I N T E,
prof.univ.Nicolae Călinoiu



DIPLOMA



Se acordă căruței LIANA-ALEXANDRA MORARU
PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR pe anul 1984
pentru SIMFONIA A IV-A "RITMURI CONTEMPORANE"

Președinte
Prof. univ. NICOLAE CALINOVIC



DIPLOMA



Se acordă *Tov. LIANA ALEXANDRA*

PREMIUL uniunii compozitorilor si muzicologilor pe anul 1987
pentru lucrarea „SONATA PENTRU 6 CORNI”

Președinte
NICOLAE CĂLINOIU



DIPLOMA



Se acordă *Tovarășei LIANA ALEXANDRA*

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR PE ANUL 1988

pentru *OPERA* „*Caracterie în zori*” (în lăsărînt)

Președinte
Prof. univ. NICOLAE CĂLINOIU



THE CONTEMPORARY DIRECTIONS ENSEMBLE

TODD LEVIN
*Peter Quince
at the Clavier*
World Premier

LIANA ALEXANDRA
*Concerto for Flute
Viola and Orchestra*
American Premier

Jennifer Keeney, Flute; Karie Prescott, Viola

ANTON WEBERN
3 *Pieces for Cello and Piano Op. 11*
4 *Pieces for Violin and Piano Op. 7*

**Concert - Saturday,
December 3 8:00 P.M.
Rackham Auditorium
Admission Complimentary**

THE CLEVELAND
MUSEUM OF ART
11150 EAST
BOULEVARD
CLEVELAND, OHIO
44106-1797

CMA
LXXXV

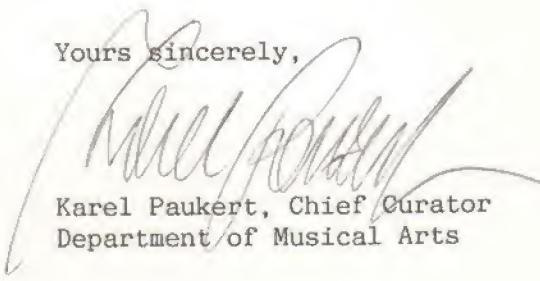
September 24, 1992

United States Information Service
Fulbright Competition
Embassy of the United States of America
Str. Snagov nr. 26
Bucharest, Romania

Dear Sir:

Ms. Alexandra is, in my estimation, one of the pre-eminent Romanian composers. I became acquainted with her scores in 1982 when I judged the composition contest of the Radio e Televisione Svizzera in Magadino, Switzerland. Subsequently, I have performed some of her organs works in my U.S. concerts. A few years later, when she was granted permission to visit the United States, I was pleased to introduce her to the local composers and artists. During the two days of her stay, I found her to be keenly interested in the American music scene. She eagerly collected data and experiences from which she was obviously deprived Communist-run Romania. I can recommend her without any reservation, knowing that her stay abroad will widen her horizons and ultimately contribute to world peace through the dissemination of the fruits of her experiences in the U.S. to her students and musician/colleagues in Romania.

Yours sincerely,


Karel Paukert, Chief Curator
Department of Musical Arts

KP/sb

111 (216) 421-7340
FAX (216) 421-0441

Seventy-fifth
Anniversary

ACADEMIA REPUBLICII

SOCIALISTE ROMÂNIA



ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

ACORDĂ

PREMIUL GEORGE ENESCU

TOV.

DIANA ALEXANDRA MORARU

PENTRU Simfonia a II-a. Imnuri

DAT IN BUCURESTI 16 iulie 1981



Nr. 203

SECRETAR,

[Signature]
prof. George Ciucu
membru corespondent

ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA